



2025 | 2026

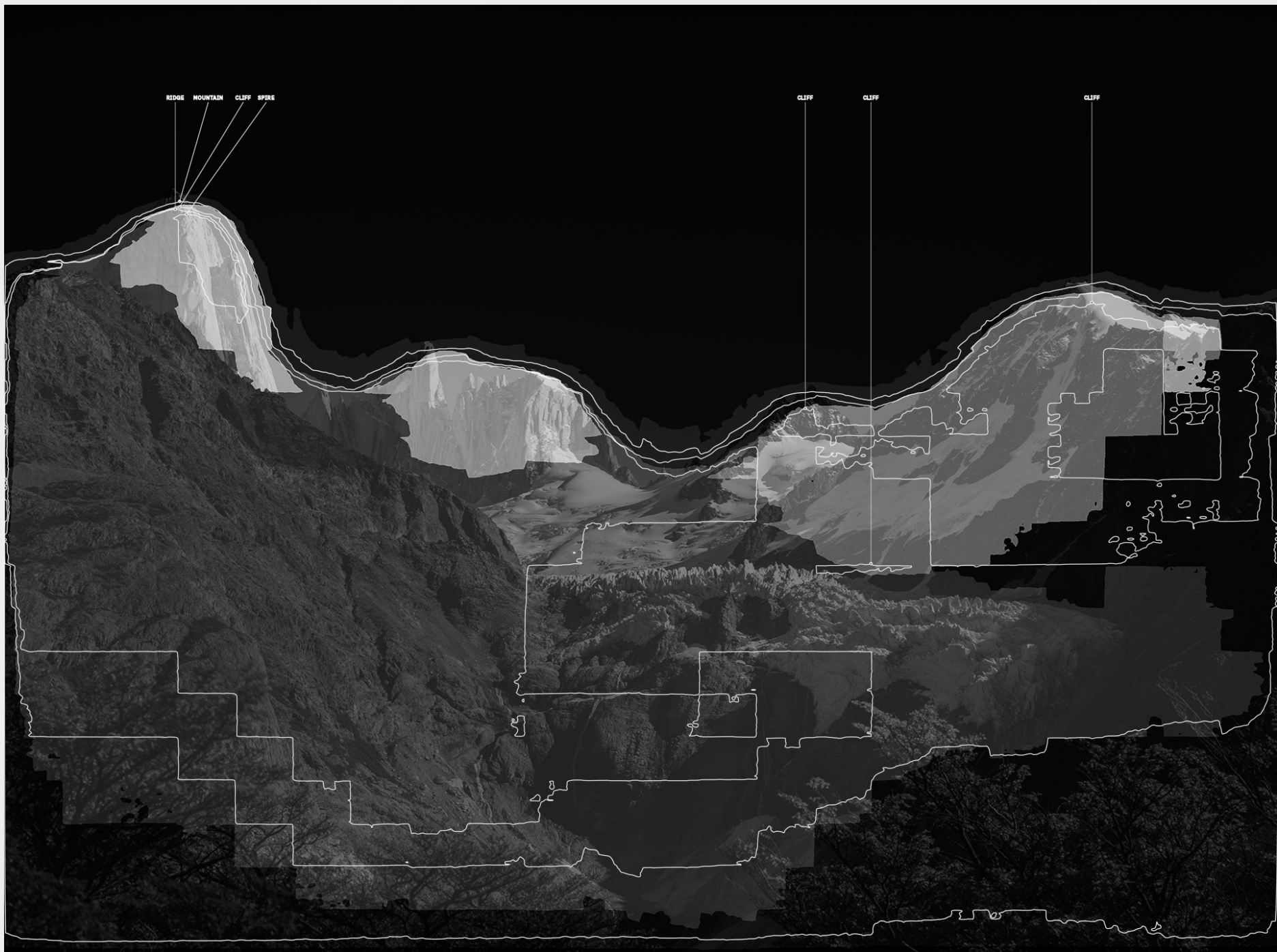
Marcela Magno

LA MONTAÑA

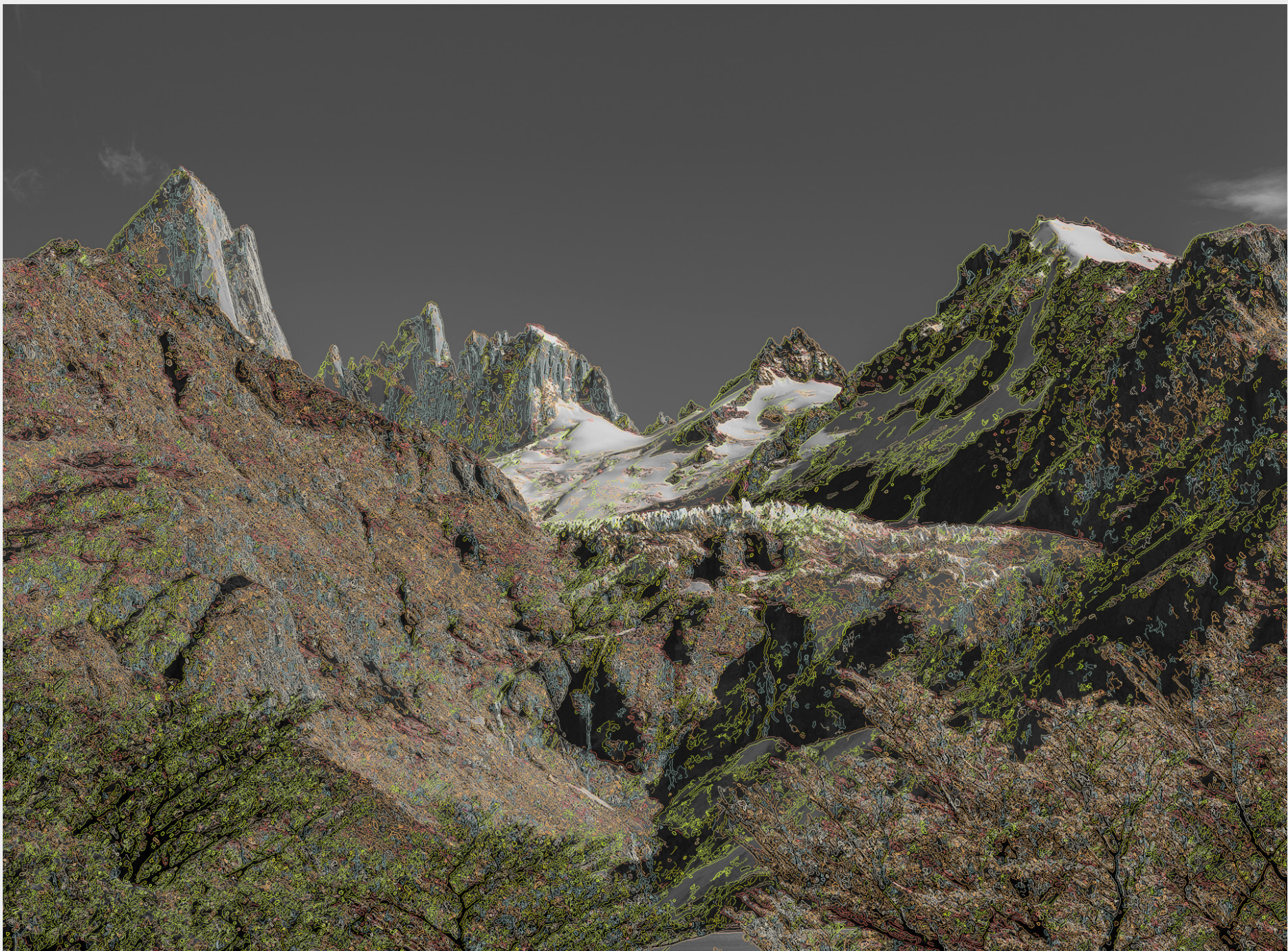
email: marcela.magno@gmail.com | <https://marcelamagno.com>



El viento en las lenguas. El Chaltén, Patagonia, 2026.
Toma directa. 2025. 10,5 × 14,8 cm. Canson Baryta Photographique II Matte.
Procesado e impresión: Marcela Magno.



Target: Glaciar Piedras Blancas. El Chaltén. Proceso: Segmentación. CLIPSeg. Timestamp: 2025-2026. 110 × 82,5 cm. Canson Baryta Photographique II Matte.



Target: Glaciar Piedras Blancas. El Chaltén. Proceso: Detección de bordes. Cromática. Timestamp: 2025-2026. 110 × 82,5 cm. Canson Baryta Photographique II Matte.

LA MONTAÑA

Apuntes sobre post paisaje

Volví a la cámara en abril de 2025, durante la residencia IAR¹.

No encontré ningún interés en las tomas directas que produje —ni en mi propia lectura de ellas—; no eran más que una vasta serie de «postales»: iteraciones de una mirada turística. Supe entonces que debía buscar otro modo de mirarlas.

Desde hace más de diez años trabajo con imágenes satelitales, un medio que permite visibilizar el territorio como campo de extracción. Hoy, la visión artificial participa en la cartografía y en el análisis geopolítico: es un instrumento que devora y procesa imágenes y reorganiza nuestra manera de conocer el territorio, de representarlo y de relacionarnos con él. Me pregunto: ¿qué clase de mundo emerge de una visibilidad que descompone las imágenes en clases, bordes y distancias?

Para investigar qué extrae la visión artificial de las fotografías y qué criterios la orientan, programé dos agentes informáticos interconectados que toman decisiones estéticas bajo mi dirección. El Agente 1 (el Investigador) lee cada fotografía a partir de bibliografía compartida en la BÓVEDA —mi plataforma de conocimiento, nutrida por textos de filosofía, teoría de la imagen y estética fotográfica— para proponer qué modelos de visión artificial aplicar a cada imagen. El Agente 2 (el Codificador) traduce esas propuestas en programas (scripts) que, utilizando librerías y estándares compartidos, inscriben vectores sobre la superficie fotográfica. La BÓVEDA y las fotografías son dos modos paralelos del mismo proceso.

La visión artificial no contempla ni describe el mundo. Lo vuelve mensurable, clasificable, susceptible de generar rendimiento. La herramienta que estima la profundidad no mide la montaña: construye una lectura de su relieve a partir de la imagen.

El paisaje nunca fue neutral.

Para los tehuelches aónikenk, Chaltén era el nombre de la montaña que humea. El 2 de marzo de 1877, el perito Francisco Pascasio Moreno rebautizó la cumbre como Fitz Roy, en honor al capitán del Beagle. Más de cuarenta años antes, a bordo de ese barco —en el que también viajaba el naturalista Charles Darwin—, se había llevado a cabo un relevamiento cartográfico exhaustivo de la costa patagónica y del río Santa Cruz. En las décadas de 1930 y 1940, las fotografías del misionero Alberto De Agostini cristalizaron estas montañas como un mito sublime, natural y despoblado para el público alpinista europeo. Fundado en 1985 como parte de una estrategia de afirmación de la soberanía argentina en la frontera con Chile, el pueblo se convirtió en 2015 en Capital Nacional del Trekking. Ubicada en la margen oriental del Hielo Continental Patagónico —la mayor extensión de hielo del hemisferio sur fuera de la Antártida y una reserva estratégica global de agua dulce—, la localidad atraviesa en la actualidad una profunda crisis ecológica, habitacional y territorial.

La cartografía, la fotografía de montaña y las representaciones turísticas configuraron distintas imágenes de El Chaltén. La visión artificial propone la suya: identifica formas, traza bordes, calcula distancias y establece relaciones entre los elementos de la imagen. Es la última capa técnica de una larga tradición de violencia cartográfica. Hacer visible la lectura algorítmica permite explorar las variaciones que introduce en el paisaje.

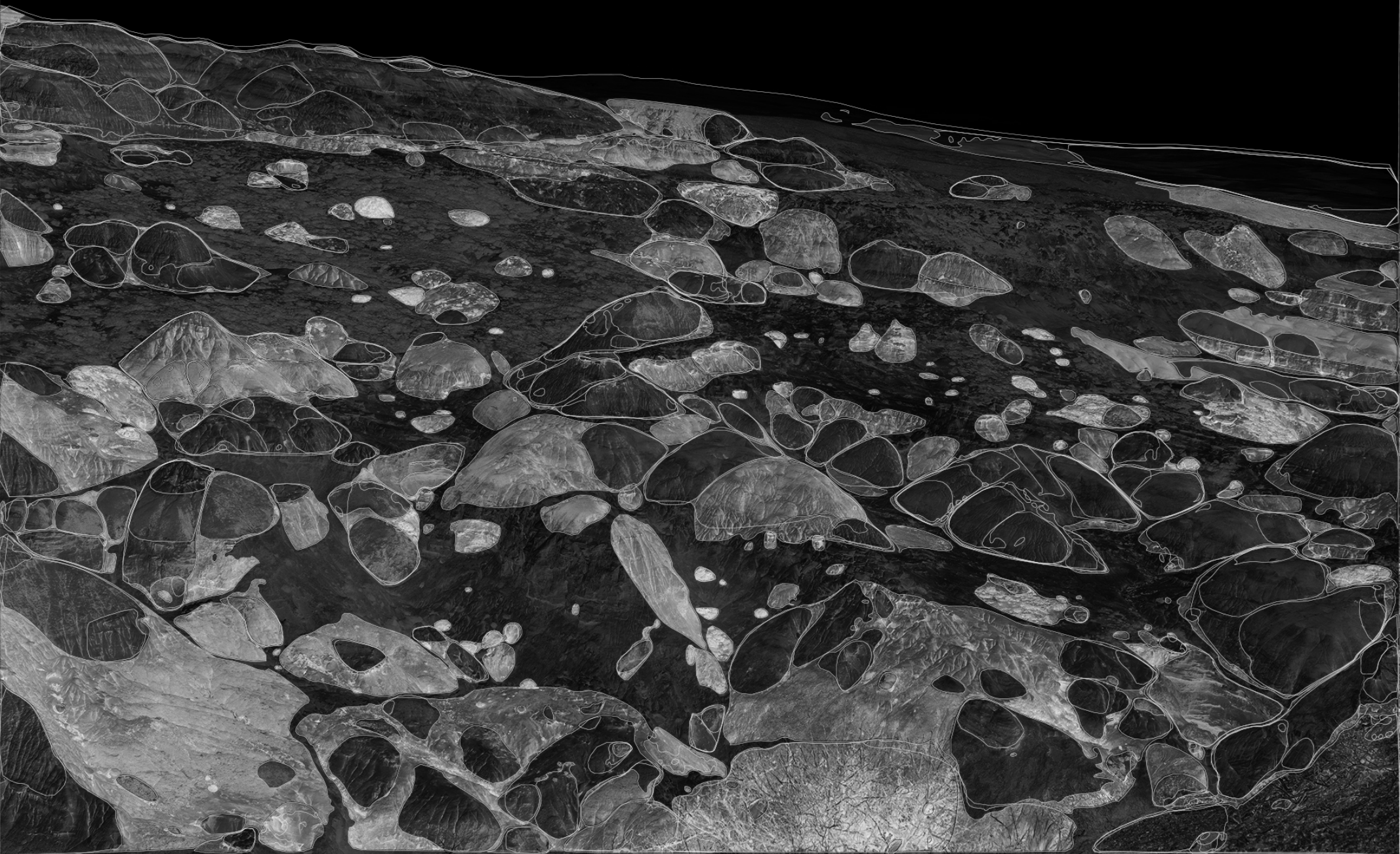
Ficha

Fotografías digitales de El Chaltén y de la formación geológica Bosque Petrificado La Leona (Santa Cruz, Patagonia argentina), intervenidas mediante lecturas algorítmicas y vectores generados a partir de modelos de visión artificial. Edición de 3 + 1 P/A.

¹ Residencia de arte IAR, ubicada en el refugio de montaña Laguna Cóndor (49°11'50.4"S, 72°56'44.7"W).



Target: Glaciar Piedras Blancas. El Chaltén. Proceso: Curvas de nivel. Timestamp: 2025-2026. 110 × 82,5 cm. Canson Baryta Photographique II Matte.



Target: Bosque Petrificado La Leona. P1.
Proceso: SAM / SAM1 / SAM_HQ / SAM2 / TTA. Timestamp: 2025-2026.
110 × 73,5 cm. Canson Baryta Photographique II Matte.

Glaciar Piedras Blancas. El Chaltén. Proceso: Sobel. *Detalle.*



STATEMENT Y BIO

VERSIÓN RESUMIDA



Nací en Ensenada¹, Buenos Aires, en 1966.
Entre 2002 y 2013 residí en Río Gallegos, Patagonia, donde inicié mi práctica artística.
En la actualidad vivo y trabajo en la Ciudad de Buenos Aires.

Me interesan las relaciones entre ciencia, tecnología y territorio.
Investigo la fotografía como interfaz visible de aparatos geopolíticos y extractivos (el satélite, la reconstrucción tridimensional, el archivo, la visión artificial) para mostrar su funcionamiento, aquello para lo que fueron concebidos.
Mi obra se despliega como una genealogía de dispositivos ópticos, técnicos y computacionales:
desde acciones performáticas en el territorio, registradas en fotografía digital (Antiludovico, 2008; En Patagonia, 2008), y las imágenes satelitales comerciales de campos de extracción de recursos (Land, 2012–; Chenque, 2020–2021), pasando por tomas directas sobre el acervo arqueológico de Paracas (Cráneo, 2018) y la reorganización de archivos de la NASA (Earth, 2018–2019), hasta la investigación de sistemas de visión artificial (LA MONTAÑA, 2025–2026, en curso), que visibiliza la forma en que la tecnología de vanguardia y la ciencia de la computación transforman la geografía física en una abstracción estadística.

En este recorrido expongo las dimensiones políticas, técnicas y epistemológicas de la mirada para tensar los límites entre la documentación, el archivo y la imaginación especulativa.

Expuse en International Discoveries V, FotoFest, Houston (2015), el Centro Cultural Kirchner (2016), Photo Speaks, Seúl (2016), la Guangzhou Image Triennial (2017), Photo Beijing, con una presentación individual de Land curada por Chun Wai (2019), la 14.ª Bienal de La Habana (2022), el Centro Cultural Borges, con la individual MAGNA (2024), y Färgfabriken, Estocolmo (2024). Participo de O Mundo Através da IA, versión brasileña de Le monde selon l'IA, la muestra del Jeu de Paume curada por Antonio Somaini (Sesc Campinas y Sesc 24 de Maio, 2025–2026), junto a Joan Fontcuberta, Kate Crawford y Trevor Paglen. Tengo obra en las colecciones del Museum of Fine Arts, Houston, la Fundación AXA, el Museo Caraffa y el Museo de Arte Eduardo Minnicelli. Obtuve el Primer Premio Adquisición del Premio AXA (2024) y del Premio AAMEC de Fotografía Contemporánea Argentina (2017). Mi trabajo aparece publicado en Photography: A 21st Century Practice (Mark Chen y Chelsea Shannon, Routledge, 2020) y en «Extractivism», de Carolyn Fornoff, en el Handbook of Latin American Environmental Aesthetics (De Gruyter, 2023).

1. Localidad de 64.000 habitantes a orillas del Río de la Plata, a 65 km de Buenos Aires, donde se estableció en 1925 la destilería de YPF: la refinería de petróleo más grande del país y uno de los complejos petroquímicos más importantes de Sudamérica.

CV

VERSIÓN RESUMIDA

VERSIÓN COMPLETA <https://marcelamagno.com/cv/>

DATOS PERSONALES

Ensenada, Buenos Aires, Argentina, 1966. Vive y trabaja en Buenos Aires. Artista visual, licenciada en Pedagogía y encuadernadora.

<https://www.marcelamagno.com/> / Email: marcela.magno@gmail.com

COLECCIONES

Fundación AXA, Buenos Aires, Argentina · Museum of Fine Arts, Houston, EE. UU. · Museo de Arte Eduardo Minnicelli, Río Gallegos, Argentina · Museo Caraffa, Córdoba, Argentina · colecciones particulares en EE. UU., España, Argentina y Brasil.

LIBROS

2019, Patagonia. Bex Ediciones.

2017, Land [1] Oil. Libro de artista.

2016, De la tierra al cielo. Fotografías de la cuenca del golfo de San Jorge. Editado por Estudio Las Rosas.

PRINCIPALES MUESTRAS INDIVIDUALES (selección)

2026, LA MONTAÑA (muestra de proceso). Casa Chaca. Buenos Aires, Argentina.

2024, MAGNA. Centro Cultural Borges. Buenos Aires, Argentina.

2019, Land. Presentación individual en Photo Beijing, curada por Chun Wai. China Millennium Art Museum, Pekín, China.

2019, Land. Museo Provincial de Bellas Artes. La Plata, Argentina.

2019, Land. Centro Cultural Rada Tilly. Rada Tilly, Chubut, Argentina.

2018, Land [1] Oil, muestra del libro. Tokyo Institute of Photography (T.I.P / 72 Gallery). Tokio, Japón.

2011, En Patagonia 2008/2010. Sala Scalabrini Ortiz. Río Gallegos, Argentina.

2010, En Patagonia 2008/2010. La Ira de Dios. Buenos Aires, Argentina.

2007, Recolección. Fundación Rincón del Arte. Río Gallegos, Argentina.

PRINCIPALES MUESTRAS COLECTIVAS (selección)

2025–2026, O Mundo Através da IA. Muestra del Jeu de Paume curada por Antonio Somaini, junto a Joan Fontcuberta, Hito Steyerl y Trevor Paglen, entre otros. Sesc Campinas, Campinas, y Sesc 24 de Maio. São Paulo, Brasil.

2024, Festival de fotografía de Tiradentes / Belo Horizonte. Eztetyka da Terra. Foto em Pauta, Brasil.

2024, El Sur. Narrativas de extracción. Curada por Victoria McCarthy. Färgfabriken. Estocolmo, Suecia.

2023, Premio 8M. Centro Cultural Kirchner. Buenos Aires, Argentina.

2022, 14.^a Bienal de La Habana. La Habana, Cuba.

2022, BIENALSUR. Corrientes conectadas: arte contemporáneo en el Museum of Fine Arts. Houston, EE. UU.

2021–2022, Simbiología. Prácticas artísticas en un planeta en emergencia. Centro Cultural Kirchner, sala 605. Curada por Valeria González y equipo integrado por Mercedes Claus, Florencia Curci y Pablo Méndez. Buenos Aires, Argentina.

2019, BAphoto. Links Project. Curada por Valeria González y Mercedes Claus. Buenos Aires, Argentina.

2017–2018, Simultaneous Eidos. Guangzhou Image Triennial. Guangdong Museum of Art. Cantón, China.

2016–2017, El futuro llegó (hace rato). Centro Cultural Kirchner. Buenos Aires, Argentina.

2016–2017, Ser Nacional, muestra de Marcos López. Artista invitada. Centro Cultural Kirchner. Buenos Aires, Argentina.

2016, Photo Speaks 2016, octavo festival internacional de fotografía y video. Seúl, Corea del Sur.

2015, Slideluck. The Day Will Come. Trienal de Fotografía de Hamburgo. Curada por Maria Teresa Salvati. Alemania.

2015, International Discoveries V. FotoFest. Houston, EE. UU.

2015, Buenos Aires Photo. Fotografía argentina contemporánea. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.

2014, Paraty em Foco. Seleccionada por Eder Chiodetto. Paraty, Brasil.

2013, Territorios y subjetividades. Consulado General de Argentina. Nueva York, EE. UU.

2013, Perfiles. Muestra de fotografía contemporánea argentina. Tecnópolis. Buenos Aires, Argentina.

2012, Bienal Regional de Arte 2012. Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca. Bahía Blanca, Argentina.

2011, Interior. Niterói Encontro com América do Sul, con Galería 488. Niterói, Brasil.

PREMIOS

2024, Primer Premio Adquisición, Premio AXA. Buenos Aires, Argentina.

2017, Primer Premio Adquisición, Premio AAMEC de Fotografía Contemporánea Argentina. Museo Caraffa. Córdoba, Argentina.

2015, Segundo Premio, Festival OFF de Fotografia Europea. Reggio Emilia, Italia.

2015, Primer Premio Carolina Hidalgo Vivar de Medio Ambiente. POY Latam. San Miguel de Allende, México.

2014, Descubrimientos del Foro Internacional de Portfolios, Festival de la Luz. Buenos Aires, Argentina.

2014, Mención, Salón Nacional de Artes Visuales. Buenos Aires, Argentina.

BECAS

2016, Beca de estudio, Máster en Fotografía Contemporánea Latinoamericana, Maldefoco 2.0. Centro de la Imagen, Lima, Perú.

2010, Beca de producción para artistas visuales. Fundación Banco Santa Cruz.

2009, Beca de perfeccionamiento para artistas visuales. Fundación Banco Santa Cruz.

FORMACIÓN (selección)

2023, Primer año de la Maestría en Estudios sobre Imagen y Archivos Fotográficos. Dirección: Verónica Tell. UNSAM, Argentina.

2019, Laboratorio anual para artistas visuales a cargo de Gabriel Valansi. Buenos Aires, Argentina.

2016, Máster en Fotografía Contemporánea Latinoamericana, Maldefoco 2.0. Lima, Perú.

1994, Licenciada en Pedagogía. Universidad Autónoma de Barcelona, España.

PRENSA

“Arte traduz os impactos da Inteligência Artificial”. Correio Popular, Caderno C, Campinas, 26.11.2025.

“El Sur. Narrativas de extracción”. Artishock Revista, 30.05.2024. Sobre la muestra en Färgfabriken, Estocolmo, curada por Victoria McCarthy.

Margarita Gómez Carrasco. “Incidencias de Google Earth en la creación de arte contemporáneo”. El Gran Otro, 2021.

“Marcela Magno, cartográfica”. Diario Crónica, 09.09.2019.

PhMuseum, <https://phmuseum.com/projects/land>, 2017.

“El interminable umbral de la mirada – Marcela Magno”. El Gran Otro, 2016.

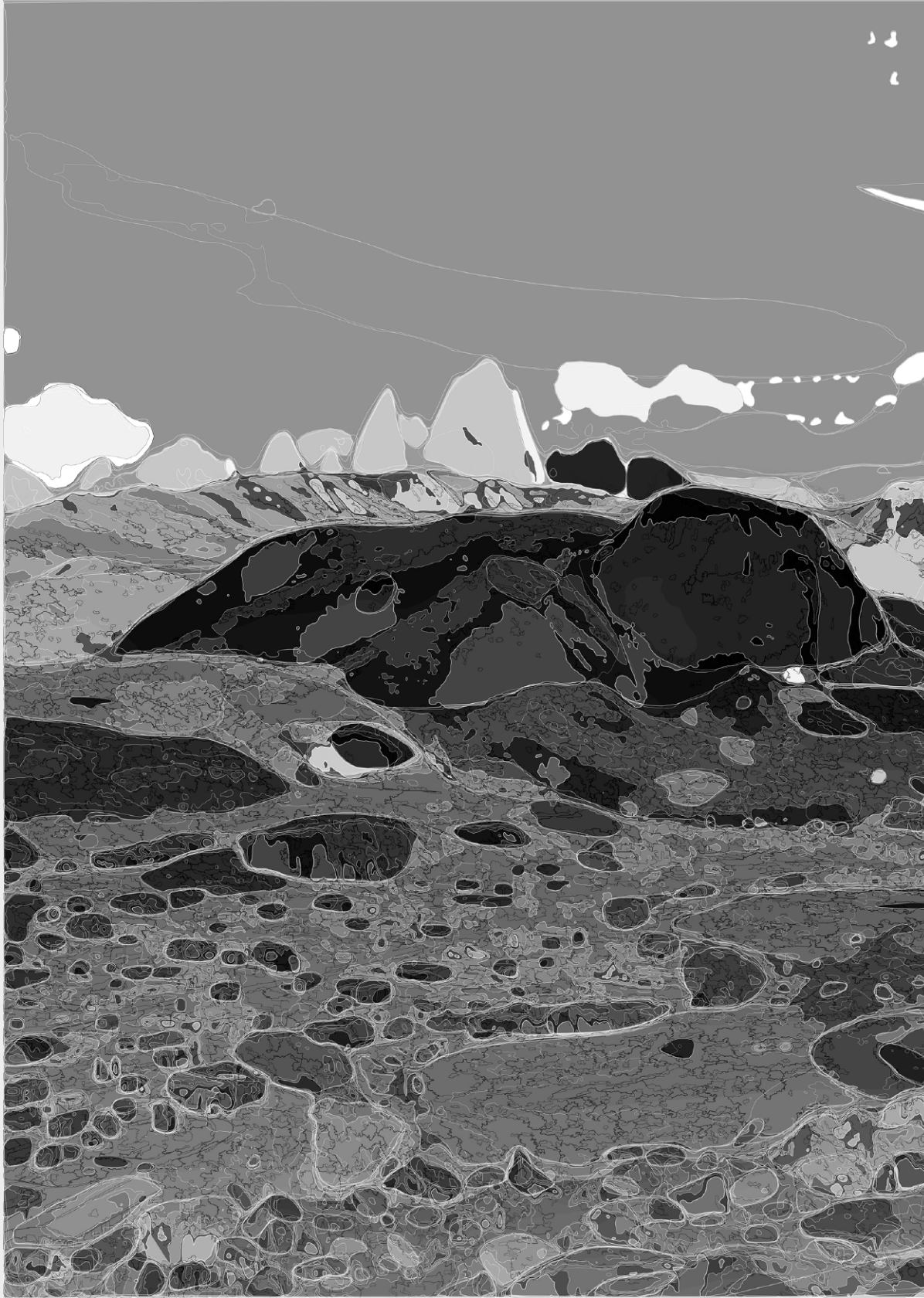
“Energy: Oil, Gas and Beyond”. ReVista: The Harvard Review of Latin America, otoño de 2015.

Fernando Bernal. “Fotografías del gran supermercado del petróleo en Argentina”. Revista Vice, Madrid, 2015.

LAT Photo Magazine, n.º 8. Edición de Claudi Carreras Guillén, 2015.

“Argentina Notebook: Q&A with Marcela Magno”. Fototazo, 2015.

LensCulture, selección de Jim Casper, 2014.



Target: El Chaltén desde el paredón
Proceso: Fusión de técnicas de bajo nivel
Timestamp: 2025-2026
110 × 154 cm max print
Canson Baryta Photographique II Matte

REFERENCIAS

LIBROS

Carolyn Fornoff. "Extractivism". En Handbook of Latin American Environmental Aesthetics, ed. de Jens Andermann, Gabriel Giorgi y Victoria Saramago. Berlín/Boston: De Gruyter, 2023.

Sergio Caggiano y Elizabeth Jelin (dirs.). Disputas en torno a la tierra y el territorio: valores, proyectos e imágenes en tensión. Buenos Aires: Teseo, 2022.

Mark Chen y Chelsea Shannon. Photography: A 21st Century Practice. Londres/Nueva York: Routledge, 2020, pp. 438 y ss.

Jorge Piccini y Sol Tuero. Patagonia. Bex Ediciones, 2019.

Marcela Magno. Land [1] Oil. Buenos Aires, 2017. 1.ª edición.

Premio Ediciones Larivière, Festival de la Luz 2016. Fotografías: Roberto Fernández Ibáñez, Fernando Di Sisto y Marcela Magno (serie Land). Textos: Marcos López. Buenos Aires: Ediciones Larivière.

Estudio Las Rosas, María Julia Iglesias, Daniela Zamit y Gabriel Valansi (eds.). De la tierra al cielo. Fotografías de la cuenca del golfo de San Jorge. 2016.

TEXTOS CRÍTICOS Y ACADÉMICOS

Margarita Sánchez Prieto. "Paisaje en datos. Las cartografías satelitales de Marcela Magno". Artishock Revista, 08.01.2023. Crítica, curadora e investigadora de arte latinoamericano; fue miembro del equipo de curadores de la Bienal de La Habana y del Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam.

Victoria McCarthy. "Seeing Lithium Extraction: Countering the Myth of 'Green' Transition through Contemporary Art". Stockholm University, Department of Culture and Aesthetics, 2023.

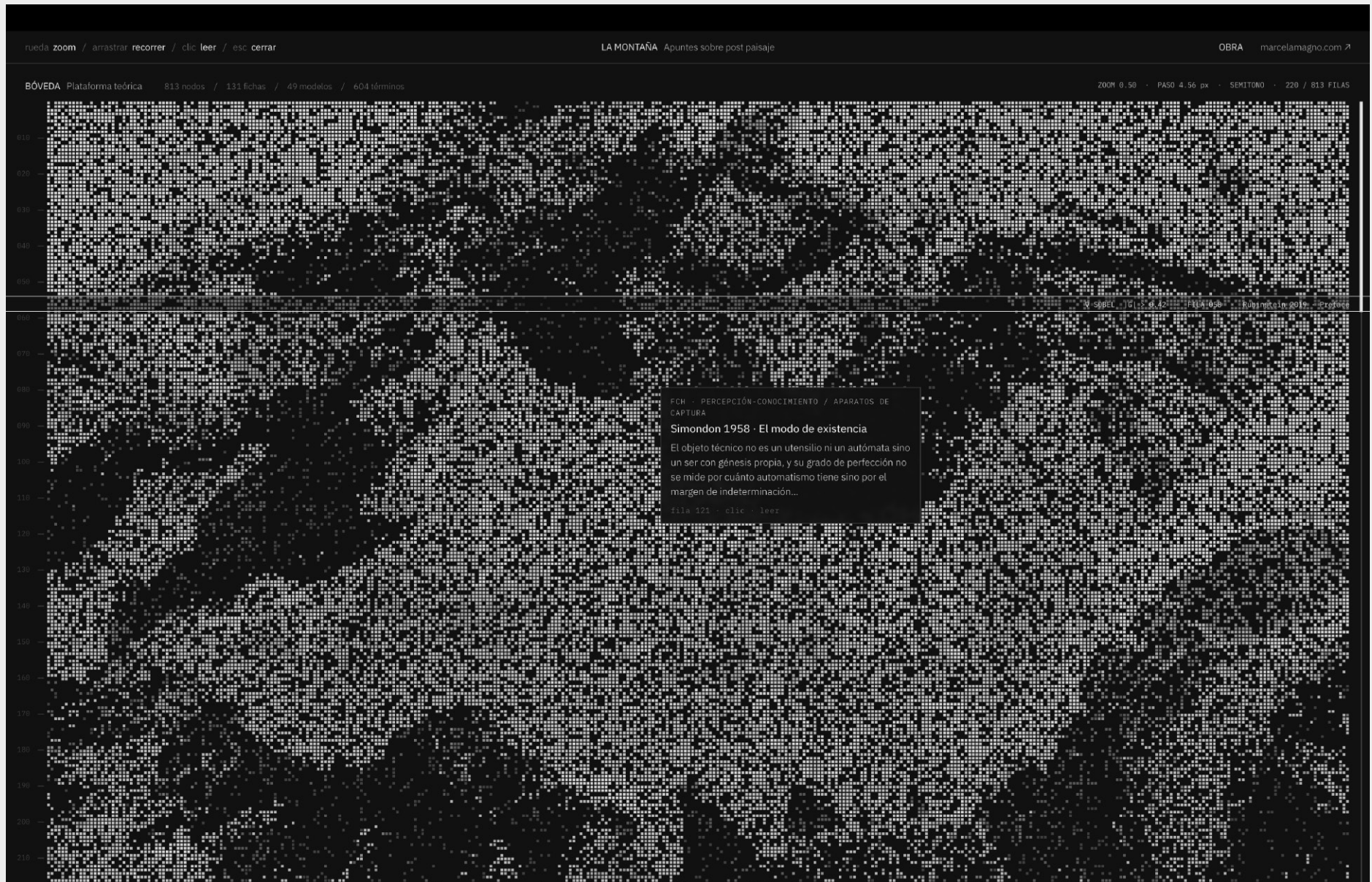
Cecilia Casablanca. "Diálogos visuales sobre el neoextractivismo. Obras situadas y conflictos ambientales en tres artistas mujeres contemporáneas". Revista Heterotopías, v. 5, n.º 9. FFyH, UNC, 2022.

Agustina G. Wetzel. "Petróleo 33°10'18.78"S de Marcela Magno en la muestra Simbiología del Centro Cultural Kirchner". 2021.

Irene Opezzo. "A Visualisation of the Anthropocene Era through Satellite Images". PhMuseum, 2017.

Matei Bejenaru y Cătălin Gheorghe (eds.). "Postphotography". Vector. Critical Research in Context. Iași: Universitatea de Arte George Enescu, 2015.

Aldo Enrici. "Bajo el capital del otro". 2008. Doctor en Filosofía, profesor titular de Filosofía e investigador de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UNPA); director de la Maestría en Metodologías y Estrategias de Investigación.



Interfaz de la BÓVEDA en <https://marcelamagno.com/lamontania> (plataforma teórica de acceso público).

Mapa de pensamiento en crecimiento continuo y material de base del Investigador, el reverso conceptual y el motor de “LA MONTAÑA”.



LA MONTAÑA (muestra de proceso). Vista de sala. Galería El Espejo en Casa Chaca, Buenos Aires, del 1 al 8 de octubre de 2026.
Target: Glaciar Piedras Blancas, El Chaltén. Ocho variaciones de bordes sobre una misma toma.



LA MONTAÑA (muestra de proceso). Vista de sala. Galería El Espejo en Casa Chaca, Buenos Aires, del 1 al 8 de octubre de 2026.
Target: Glaciar Piedras Blancas, El Chaltén. Ocho variaciones de bordes sobre una misma toma.