



Marcela Magno

2012 | en proceso

L A N D -



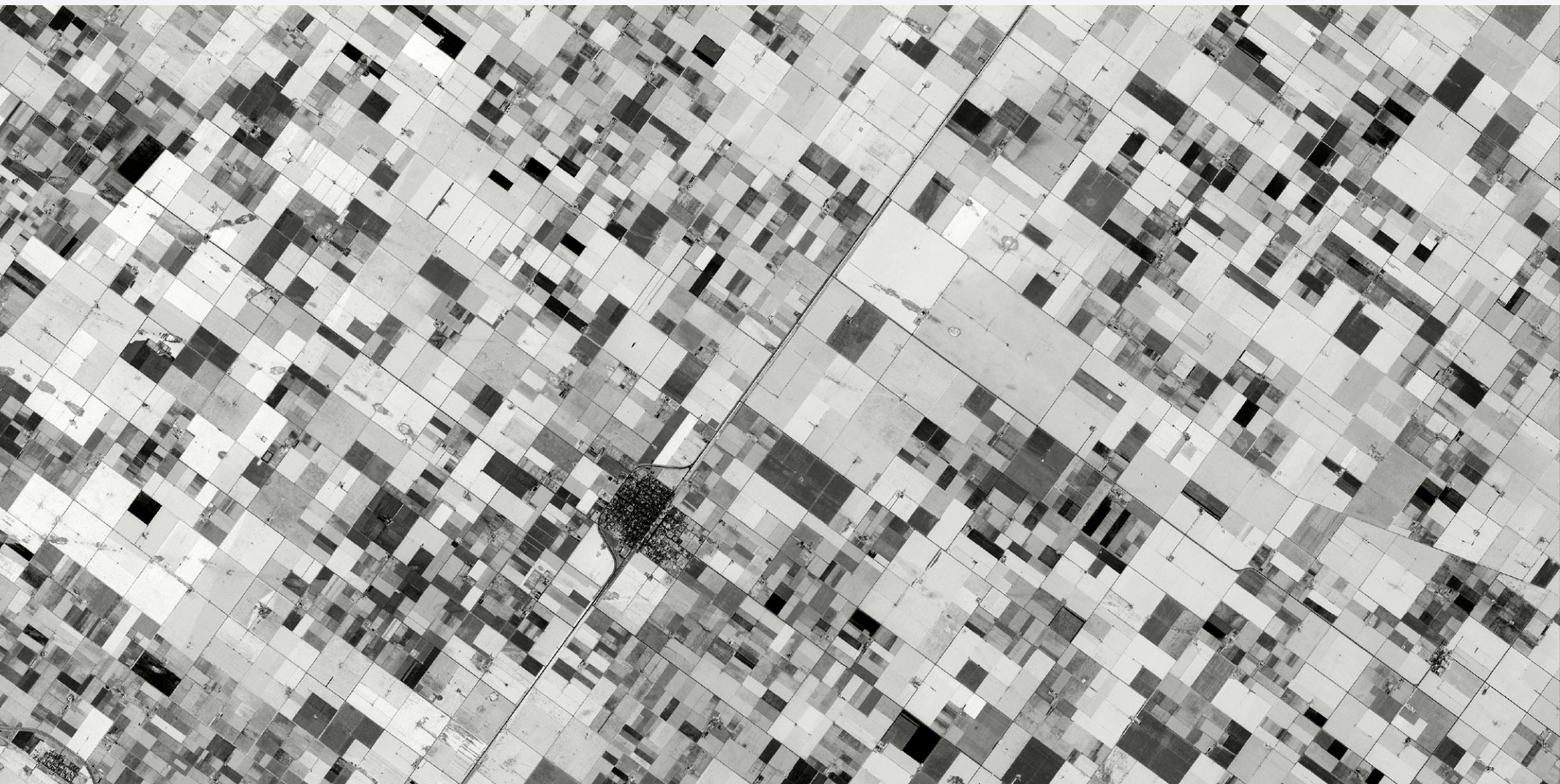
email: marcela.magno@gmail.com | <https://marcelamagno.com>



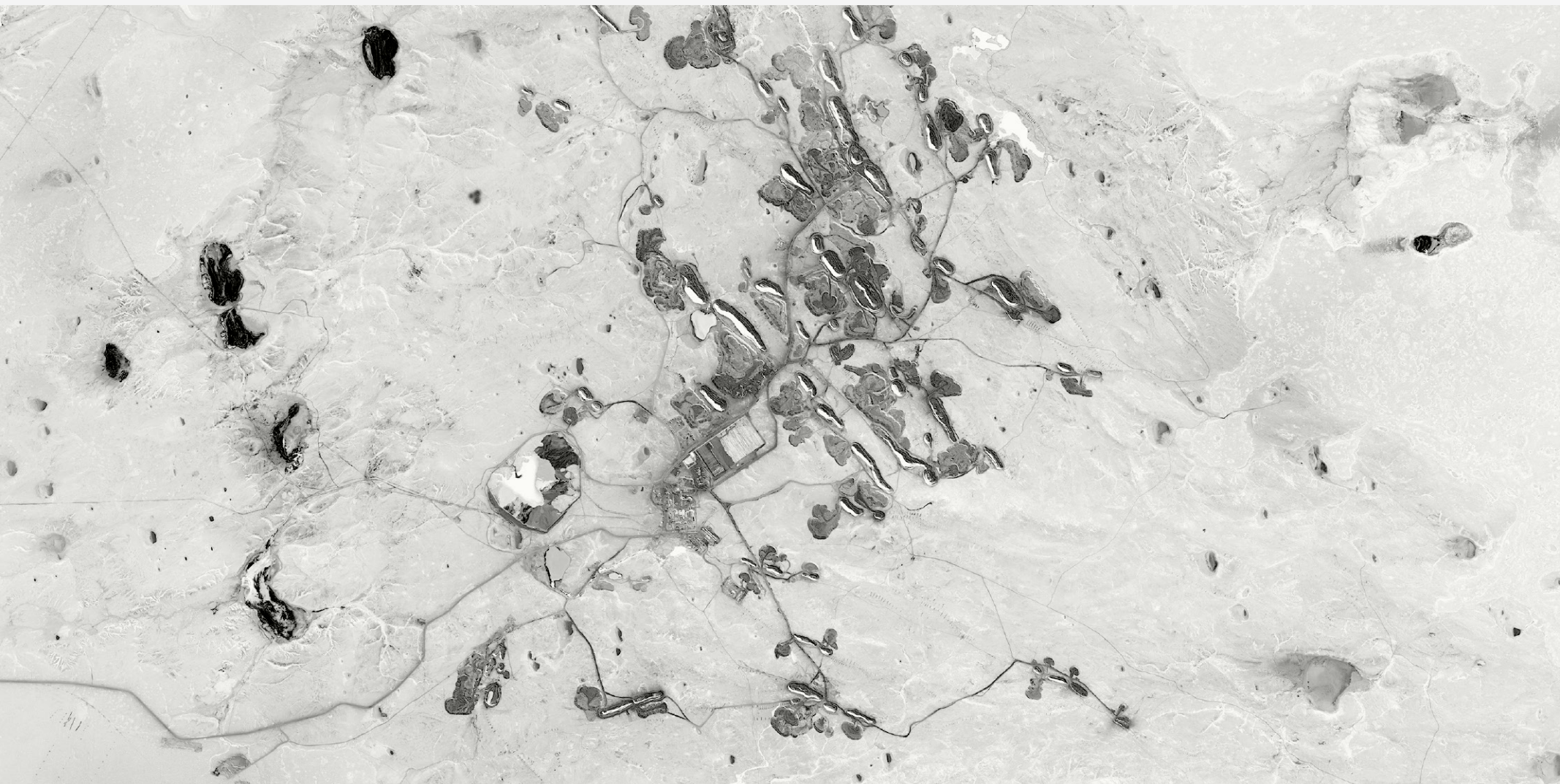
PETRÓLEO. Río Negro, Argentina. 38°1'24.75"S | 67°39'11.36"W. 17/09/2013. Inkjet sobre Canson Baryta 310 g. 110 × 68 cm. 2014.



PETRÓLEO. Comodoro Rivadavia, Chubut, Argentina. 45°52'5.13"S | 67°52'5.29"W. 17/10/2013. Inkjet sobre Canson Baryta 310 g. 330 × 230 cm. 2014.



SOJA. Sunchales, Santa Fe, Argentina. 30°57'52"S | 61°39'34"W. 10/12/2007. Inkjet sobre Canson Baryta 310 g. 300 × 156 cm. 2014.



ORO. Cerro Vanguardia, Santa Cruz, Argentina. 48°24'53.91"S | 68°18'19.45"W. 22/11/2005. Inkjet sobre Canson Baryta 310 g. 300 × 156 cm. 2014.

LAND

+IMÁGENES <https://marcelamagno.com/project/land/>



Land es un proyecto fotográfico que tiene como objetivo hacer visible la cartografía de zonas de extracción de recursos minerales y naturales y sus desechos, revelando la evolución histórica del paisaje, la construcción política del territorio y nuestra identidad geopolítica. Mapeo zonas estratégicas clave —campos petroleros, extensiones agrícolas y yacimientos de litio, cobre, oro, plata y tierras raras— que cobran relevancia a medida que crecen los conflictos geopolíticos que las transforman en objetos de disputa global.

Las imágenes que componen el proyecto son mosaicos de capturas de pantalla de mapas satelitales de libre acceso, ensamblados de forma manual en un entorno digital. Este método de producción permite escalar y copiar las piezas en formatos monumentales.

Me interesa el resultado distópico en el que se convierten (travisten) las utopías de la modernidad. Estos mapas parecen enfrentarnos a esta alteridad: la deformidad social y económica, el desastre ambiental, las definiciones territoriales equívocas y el futuro incierto de nuestro planeta.

La obra se despliega en diversos formatos: copias de gran formato, el mosaico El paisaje argentino (36 mapas, 2024) y el libro de artista.

FICHA TÉCNICA

Cartografías satelitales de campos de extracción, construidas a partir de capturas de pantalla de Google Earth. Impresión inkjet sobre papel Baryta. Medidas variables. Edición de 5 + 1 P/A.

LIBRO

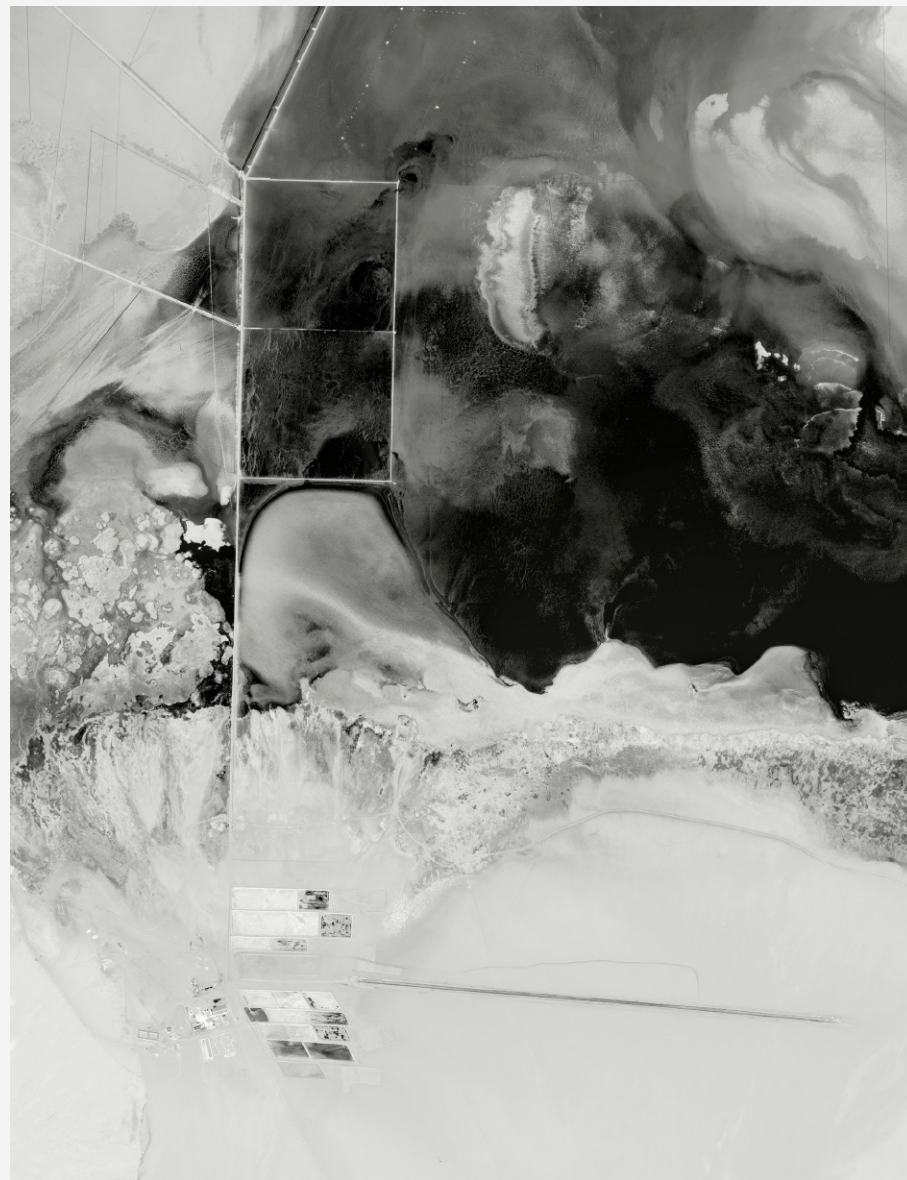
Land [1] Oil (2017).

Una caja que contiene 9 pliegos de 100 × 70 cm impresos en anverso y reverso. En el frente se presentan los mapas de las áreas de extracción de petróleo más importantes del mundo; al dorso, cada pliego lleva una sección del mapa de la zona petrolera Eagle Ford de Texas.

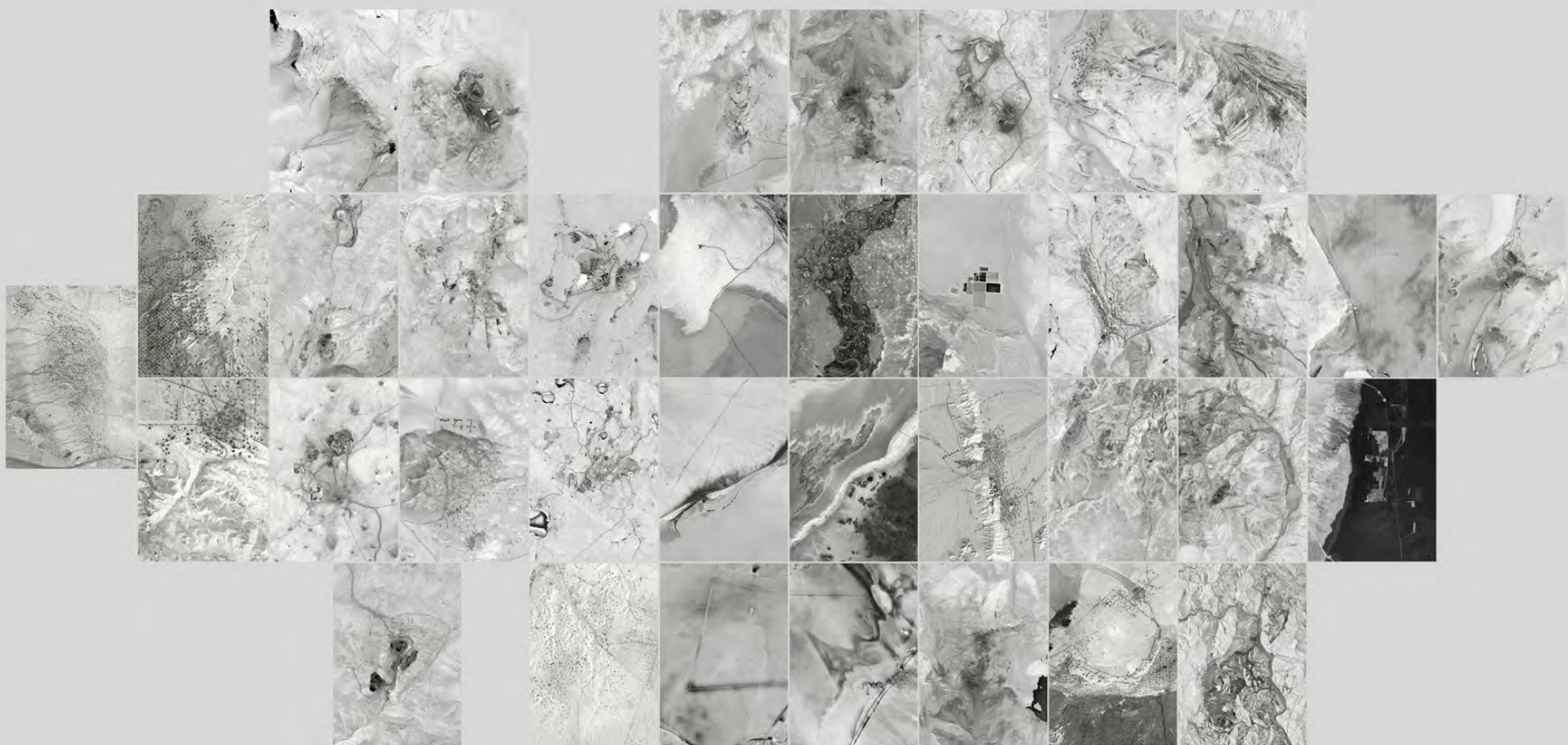
Es un dispositivo diseñado específicamente para la interacción y el montaje modular.



LITIO. Salar de Uyuni, Potosí, Bolivia. 20°32'54.95"S | 67°22'36.33"W.
30/04/2019. Inkjet sobre Canson Baryta 310 g. 150 × 200 cm. 2021.



LITIO. Salar del Hombre Muerto, Catamarca, Argentina. 25°28'15.80"S | 67°5'9.92"W.
16/10/2020. Inkjet sobre Canson Baryta 310 g. 150 × 200 cm. 2021.



El paisaje argentino. Mosaico de 36 mapas de áreas mineras activas de la Argentina. Inkjet sobre Canson Baryta 310 g.
41,9 × 55,9 cm cada mapa; 579 × 280 cm el conjunto. 2024.



LITIO. Salar de Cangrejillos, Salta, Argentina.
 23°42'21.38"S | 66°8'29.94"W. 15/03/2022. Detalle de El paisaje argentino. 2024.



ORO. Veladero, San Juan, Argentina.
 29°21'38.74"S | 69°57'19.59"W. Detalle de El paisaje argentino. 2024.

BIO & STATEMENT

VERSIÓN RESUMIDA



Nací en Ensenada¹, Buenos Aires, en 1966.
Entre 2002 y 2013 residí en Río Gallegos, Patagonia, donde inicié mi práctica artística.
En la actualidad vivo y trabajo en la Ciudad de Buenos Aires.

Me interesan las relaciones entre ciencia, tecnología y territorio.
Investigo la fotografía como interfaz visible de aparatos geopolíticos y extractivos (el satélite, la reconstrucción tridimensional, el archivo, la visión artificial) para mostrar su funcionamiento, aquello para lo que fueron concebidos.
Mi obra se despliega como una genealogía de dispositivos ópticos, técnicos y computacionales:
desde acciones performáticas en el territorio, registradas en fotografía digital (Antiludovico, 2008; En Patagonia, 2008), y las imágenes satelitales comerciales de campos de extracción de recursos (Land, 2012–; Chenque, 2020–2021), pasando por tomas directas sobre el acervo arqueológico de Paracas (Cráneo, 2018) y la reorganización de archivos de la NASA (Earth, 2018–2019), hasta la investigación de sistemas de visión artificial (LA MONTAÑA, 2025–2026, en curso), que visibiliza la forma en que la tecnología de vanguardia y la ciencia de la computación transforman la geografía física en una abstracción estadística.

En este recorrido expongo las dimensiones políticas, técnicas y epistemológicas de la mirada para tensar los límites entre la documentación, el archivo y la imaginación especulativa.

Expuse en International Discoveries V, FotoFest, Houston (2015), el Centro Cultural Kirchner (2016), Photo Speaks, Seúl (2016), la Guangzhou Image Triennial (2017), Photo Beijing, con una presentación individual de Land curada por Chun Wai (2019), la 14.ª Bienal de La Habana (2022), el Centro Cultural Borges, con la individual MAGNA (2024), y Färgfabriken, Estocolmo (2024). Participo de O Mundo Através da IA, versión brasileña de Le monde selon l'IA, la muestra del Jeu de Paume curada por Antonio Somaini (Sesc Campinas y Sesc 24 de Maio, 2025–2026), junto a Joan Fontcuberta, Kate Crawford y Trevor Paglen. Tengo obra en las colecciones del Museum of Fine Arts, Houston, la Fundación AXA, el Museo Caraffa y el Museo de Arte Eduardo Minnicelli. Obtuve el Primer Premio Adquisición del Premio AXA (2024) y del Premio AAMEC de Fotografía Contemporánea Argentina (2017). Mi trabajo aparece publicado en Photography: A 21st Century Practice (Mark Chen y Chelsea Shannon, Routledge, 2020) y en «Extractivism», de Carolyn Fornoff, en el Handbook of Latin American Environmental Aesthetics (De Gruyter, 2023).

CV

VERSIÓN RESUMIDA

VERSIÓN COMPLETA <https://marcelamagno.com/cv/>

DATOS PERSONALES

Ensenada, Buenos Aires, Argentina, 1966. Vive y trabaja en Buenos Aires. Artista visual, licenciada en Pedagogía y encuadernadora.

<https://www.marcelamagno.com/> / Email: marcela.magno@gmail.com

COLECCIONES

Fundación AXA, Buenos Aires, Argentina · Museum of Fine Arts, Houston, EE. UU. · Museo Minnicelli, Río Gallegos, Argentina · Museo Caraffa, Córdoba, Argentina · colecciones particulares en Estados Unidos, España, Argentina y Brasil.

LIBROS

2019, Patagonia. Bex Ediciones.

2017, Land [1] Oil. Libro de artista.

2016, De la tierra al cielo. Fotografías de la cuenca del golfo de San Jorge. Editado por Estudio Las Rosas.

PRINCIPALES MUESTRAS INDIVIDUALES (selección)

2026, LA MONTAÑA (muestra de proceso). Casa Chaca. Buenos Aires, Argentina.

2024, MAGNA. Centro Cultural Borges. Buenos Aires, Argentina.

2019, Land. Presentación individual en Photo Beijing, curada por Chun Wai. China Millennium Art Museum, Pekín, China.

2019, Land. Museo Provincial de Bellas Artes. La Plata, Argentina.

2019, Land. Centro Cultural Rada Tilly. Rada Tilly, Chubut, Argentina.

2018, Land [1] Oil, muestra del libro. Tokyo Institute of Photography (T.I.P / 72 Gallery). Tokio, Japón.

2011, En Patagonia 2008/2010. Sala Scalabrini Ortiz. Río Gallegos, Argentina.

2010, En Patagonia 2008/2010. La Ira de Dios. Buenos Aires, Argentina.

2007, Recolección. Fundación Rincón del Arte. Río Gallegos, Argentina.

PRINCIPALES MUESTRAS COLECTIVAS (selección)

2025–2026, O Mundo Através da IA. Muestra del Jeu de Paume curada por Antonio Somaini, junto a Joan Fontcuberta, Hito Steyerl y Trevor Paglen, entre otros. Sesc Campinas, Campinas, y Sesc 24 de Maio. São Paulo, Brasil.

2024, Festival de fotografía de Tiradentes / Belo Horizonte. Eztetyka da Terra. Foto em Pauta, Brasil.

2024, El Sur. Narrativas de extracción. Curada por Victoria McCarthy. Färgfabriken. Estocolmo, Suecia.

2023, Premio 8M. Centro Cultural Kirchner. Buenos Aires, Argentina.

2022, 14.^a Bienal de La Habana. La Habana, Cuba.

2022, BIENALSUR. Corrientes conectadas: arte contemporáneo en el Museum of Fine Arts. Houston, EE. UU.

2021-2022, Simbiología. Prácticas artísticas en un planeta en emergencia. Centro Cultural Kirchner, sala 605. Curada por Valeria González y equipo integrado por Mercedes Claus, Florencia Curci y Pablo Méndez. Buenos Aires, Argentina.

2019, BAphoto. Links Project. Curada por Valeria González y Mercedes Claus. Buenos Aires, Argentina.

2017–2018, Simultaneous Eidos. Guangzhou Image Triennial. Guangdong Museum of Art. Cantón, China.

2016–2017, El futuro llegó (hace rato). Centro Cultural Kirchner. Buenos Aires, Argentina.

2016–2017, Ser Nacional, muestra de Marcos López. Artista invitada. Centro Cultural Kirchner. Buenos Aires, Argentina.

2016, Photo Speaks 2016, octavo festival internacional de fotografía y video. Seúl, Corea del Sur.

2015, Slideluck. The Day Will Come. Trienal de Fotografía de Hamburgo. Curada por Maria Teresa Salvati. Alemania.

2015, International Discoveries V. FotoFest. Houston, EE. UU.

2015, Buenos Aires Photo. Fotografía argentina contemporánea. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.

2014, Paraty em Foco. Seleccionada por Eder Chiodetto. Paraty, Brasil.

2013, Territorios y subjetividades. Consulado General de Argentina. Nueva York, EE. UU.

2013, Perfiles. Muestra de fotografía contemporánea argentina. Tecnópolis. Buenos Aires, Argentina.

2012, Bienal Regional de Arte 2012. Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca. Bahía Blanca, Argentina.

2011, Interior. Niterói Encontro com América do Sul, con Galería 488. Niterói, Brasil.

PREMIOS

2024, Primer Premio Adquisición, Premio AXA. Buenos Aires, Argentina.

2017, Primer Premio Adquisición, Premio AAMEC de Fotografía Contemporánea Argentina. Museo Caraffa. Córdoba, Argentina.

2015, Segundo Premio, Festival OFF de Fotografia Europea. Reggio Emilia, Italia.

2015, Primer Premio Carolina Hidalgo Vivar de Medio Ambiente. POY Latam. San Miguel de Allende, México.

2014, Descubrimientos del Foro Internacional de Portfolios, Festival de la Luz. Buenos Aires, Argentina.

2014, Mención, Salón Nacional de Artes Visuales. Buenos Aires, Argentina.

BECAS

2016, Beca de estudio, Máster en Fotografía Contemporánea Latinoamericana, Maldefoco 2.0. Centro de la Imagen, Lima, Perú.

2010, Beca de producción para artistas visuales. Fundación Banco Santa Cruz.

2009, Beca de perfeccionamiento para artistas visuales. Fundación Banco Santa Cruz.

FORMACIÓN (selección)

2023, Primer año de la Maestría en Estudios sobre Imagen y Archivos Fotográficos. Dirección: Verónica Tell. UNSAM, Argentina.

2019, Laboratorio anual para artistas visuales a cargo de Gabriel Valansi. Buenos Aires, Argentina.

2016, Máster en Fotografía Contemporánea Latinoamericana, Maldefoco 2.0. Lima, Perú.

1994, Licenciada en Pedagogía. Universidad Autónoma de Barcelona, España.

PRENSA

“Arte traduz os impactos da Inteligência Artificial”. Correio Popular, Caderno C, Campinas, 26.11.2025.

“El Sur. Narrativas de extracción”. Artishock Revista, 30.05.2024. Sobre la muestra en Färgfabriken, Estocolmo, curada por Victoria McCarthy.

Margarita Gómez Carrasco. “Incidencias de Google Earth en la creación de arte contemporáneo”. El Gran Otro, 2021.

“Marcela Magno, cartográfica”. Diario Crónica, 09.09.2019.

PhMuseum, <https://phmuseum.com/projects/land>, 2017.

“El interminable umbral de la mirada – Marcela Magno”. El Gran Otro, 2016.

“Energy: Oil, Gas and Beyond”. ReVista: The Harvard Review of Latin America, otoño de 2015.

Fernando Bernal. “Fotografías del gran supermercado del petróleo en Argentina”. Revista Vice, Madrid, 2015.

LAT Photo Magazine, n.º 8. Edición de Claudi Carreras Guillén, 2015.

“Argentina Notebook: Q&A with Marcela Magno”. Fototazo, 2015.

LensCulture, selección de Jim Casper, 2014.



Land [1] Oil. Libro de artista.

Primera impresión: 500 copias. Impreso en Akian Gráfica, julio de 2017.

Caja sin doblar: 720 × 450 mm | Caja doblada: 170 × 350 mm | Cartón triplex 390 g | Separata: 166 × 350 mm, papel Dalí Neve 320 g.

Interiores: 9 hojas plegadas de 100 × 70 cm, papel Dalí Neve 100 g.

REFERENCIAS

LIBROS

Carolyn Fornoff. "Extractivism". En Handbook of Latin American Environmental Aesthetics, ed. de Jens Andermann, Gabriel Giorgi y Victoria Saramago. Berlín/Boston: De Gruyter, 2023.

Sergio Caggiano y Elizabeth Jelin (dirs.). Disputas en torno a la tierra y el territorio: valores, proyectos e imágenes en tensión. Buenos Aires: Teseo, 2022.

Mark Chen y Chelsea Shannon. Photography: A 21st Century Practice. Londres/Nueva York: Routledge, 2020, pp. 438 y ss.

Jorge Piccini y Sol Tuero. Patagonia. Bex Ediciones, 2019.

Marcela Magno. Land [1] Oil. Buenos Aires, 2017. 1.ª edición.

Premio Ediciones Larivière, Festival de la Luz 2016. Fotografías: Roberto Fernández Ibáñez, Fernando Di Sisto y Marcela Magno (serie Land). Textos: Marcos López. Buenos Aires: Ediciones Larivière.

Estudio Las Rosas, María Julia Iglesias, Daniela Zamit y Gabriel Valansi (eds.). De la tierra al cielo. Fotografías de la cuenca del golfo de San Jorge. 2016.

TEXTOS CRÍTICOS Y ACADÉMICOS

Margarita Sánchez Prieto. "Paisaje en datos. Las cartografías satelitales de Marcela Magno". Artishock Revista, 08.01.2023. Crítica, curadora e investigadora de arte latinoamericano; fue miembro del equipo de curadores de la Bienal de La Habana y del Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam.

Victoria McCarthy. "Seeing Lithium Extraction: Countering the Myth of 'Green' Transition through Contemporary Art". Stockholm University, Department of Culture and Aesthetics, 2023.

Cecilia Casablanca. "Diálogos visuales sobre el neoextractivismo. Obras situadas y conflictos ambientales en tres artistas mujeres contemporáneas". Revista Heterotopías, v. 5, n.º 9. FFyH, UNC, 2022.

Agustina G. Wetzel. "Petróleo 33°10'18.78"S de Marcela Magno en la muestra Simbiología del Centro Cultural Kirchner". 2021.

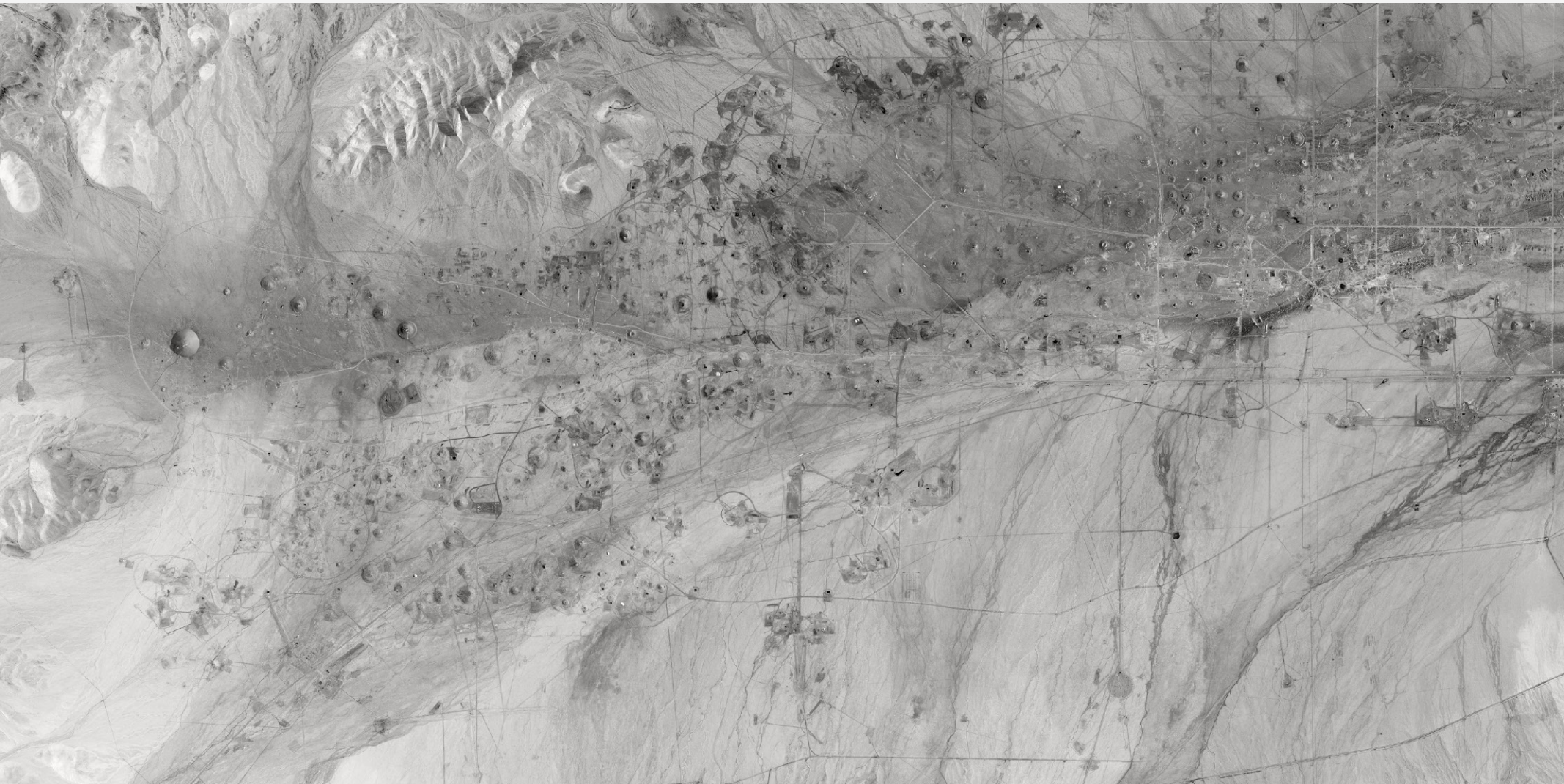
Irene Opezzo. "A Visualisation of the Anthropocene Era through Satellite Images". PhMuseum, 2017.

Matei Bejenaru y Cătălin Gheorghe (eds.). "Postphotography". Vector. Critical Research in Context. Iași: Universitatea de Arte George Enescu, 2015.

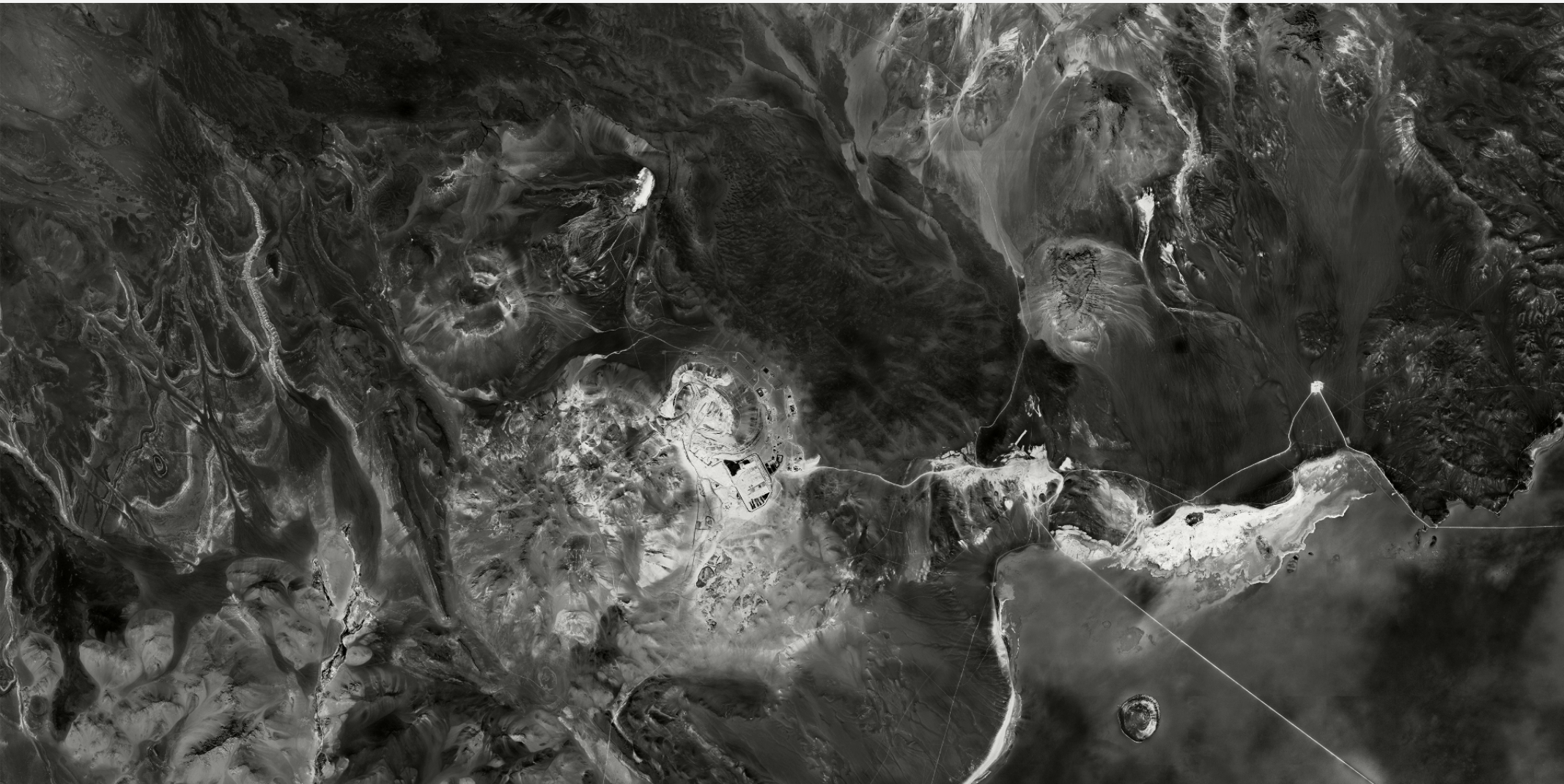
Aldo Enrici. "Bajo el capital del otro". 2008. Doctor en Filosofía, profesor titular de Filosofía e investigador de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UNPA); director de la Maestría en Metodologías y Estrategias de Investigación.



Vista de sala. El futuro llegó (hace rato). Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Argentina. 2016–2017.



RADIACIÓN. Nevada Test Site, Nevada, EE. UU. 37°07'N | 116°03'W. 2015. Inkjet sobre Canson Baryta 310 g. 300 × 153 cm. 2018.



LITIO. Salar de Arizaro, Salta, Argentina. 24°53'11.22"S | 67°46'26.47"W. Inkjet sobre Canson Baryta 310 g. 300 × 153 cm. 2024.



PLATA. Potosí, Bolivia. 19°37'8"S | 65°44'59"W. 21/03/2015. Inkjet sobre Canson Baryta 310 g. 300 × 200 cm. 2018.



LITIO. Salar de Atacama, Antofagasta, Chile. 23°32'54.24"S | 68°23'29.03"W. 07/02/2017. Inkjet sobre Canson Baryta 310 g. 300 × 156 cm. 2021.



Land [2] Litio. 2022. 3 mapas de 150 × 400 cm. Vista de la exposición El Sur, curada por Victoria McCarthy. Färgfabriken, Estocolmo, 13/04–16/06/2024.